АНО «Развитие человеческого капитала»
Обособленное подразделение «Техноград»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Генерального директора
АНО «Развитие человеческого капитала»
№ ОД-204/25 от «9» июля 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы

«Кинопроизводство: первые шаги от идеи до сценария»

Категория слушателей: начинающие писатели, копирайтеры, технические редакторы, продюсеры, кино- и телесценаристы, авторы сценариев для рекламы и маркетинга, адаптаторы, авторы оригинальных сценариев, писатели диалогов, сценаристы телевизионных сериалов и цифровых медиа, анимационные сценаристы, студенты образовательных учреждений СПО и вузов, обучающиеся по специальностям «Режиссура кино и телевидения», «Кино- и телепроизводство (по видам)»

Объем: 20 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: сертификат о прохождении курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (ч.)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (ч.)	Всего учебной нагрузки (ч.)
	всего	в т.ч. практических и семинарских занятий		
Тема 1. Принципы создания концепта, правила написания сценария.	**4**	3	-	**4**
Тема 2. Особенности работы с подготовительными материалами к сценарию.	**4**	3	-	**4**
Тема 3. Технологии процесса выстраивания структуры написания драфта.	**4**	3	-	**4**
Тема 4. Методики корректирования и подготовки новых вариантов сценария.	**4**	3	-	**4**
Тема 5. Завершение разработки готового рабочего варианта сценария.	**4**	3	-	**4**
ИТОГО:	**20**	**15**	**0**	**20**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, РАЗДЕЛАМ (МОДУЛЯМ)

Наименование тем, разделов (разделов)	Содержание тем, разделов (модулей)
Тема 1. Принципы создания концепта, правила написания сценария.	Введение в драматургию, построение истории на базе художественного замысла (развитие персонажа, воздействие на зрителя), смысловое понятие сценария, производственные термины в кино, основные жанры в киноиндустрии (комедия, драма, триллер, детектив), «американские горки» в сюжетной линии фильма, этапы продакшена, разработка идеи (замысел, концепт, референс, требования к замыслу, виды альтернативных факторов, пути создания истории). Трехактовая структура сценария, первый акт (экспозиция, завязка), второй акт (развитие конфликта, препятствия), третий акт (развязка, финал). Типаж героя (характер, физические данные, «библия персонажей»), архетипы, мотивы (внешние, внутренние), драматическая ситуация, этапы подготовки сценария. **Практическое задание № 1. Составить замысел для сценария в рамках выбранного жанра и написать концепт к нему.**
Тема 2. Особенности работы с подготовительными материалами к сценарию.	Организация рабочего процесса по прочтению чернового варианта сценария, разделение на событийные эпизоды («событийник»), сценарная комната, правила оформления (титульная страница, шрифт, обозначение сцены, действие, имя персонажа, ремарки), практика работы над сценарием по ролям, обзор интерфейса программы КИТ Сценарист, разбор идей с учётом требований к короткометражному фильму по хронометражу, американский формат создания сценария, режиссерская и операторская экспликация, влияние сцены на сюжет. **Практическое задание № 2. Структурировать и расписать по событиям описание сценария, подготовить «событийник».**
Тема 3. Технологии процесса выстраивания структуры написания драфта.	Рекомендации по выстраиванию сюжетов сцен на основе последовательности событийных линий, процесс подготовки драфтов, поэпизодный план, разбор ошибок в ходе оформления логлайна (добавление антагониста, мотивации, цели героя, сокращение количества сцен), рекомендации по доработке черновых вариантов, способы защиты авторских прав на идею

	для экранизации, синопсиса (отправка заказным письмом, запись предварительного чтения сценария, отправка на большое количество адресатов), виды монтажа кадров по сценам. **Практическое задание № 3. Подготовить первый драфт (черновой вариант) сценария к короткометражному фильму.**
Тема 4. Методики корректирования и подготовки новых вариантов сценария.	Рекомендации по дополнительным настройкам в КИТ Сценарист, процесс экспорта драфта, технический прогон первых вариантов сценария, добавление корректировок по эпизодам и оформлению, редактирование текста в диалогах, вербальный приём подбора примеров общения между персонажами, проработка дополнительных сюжетных линий, подготовка нового варианта сценария. **Практическое задание № 4. Внести корректировки и правки в первый вариант сценария, разработать новый драфт.**
Тема 5. Завершение разработки готового рабочего варианта сценария.	Разбор очередных драфтов с учетом корректировок и рекомендаций, процесс подготовки сценария для презентации клиентам (продюсерам, режиссерам), обсуждение неточностей и необходимых доработок, практическое упражнение по созданию «живых» персонажей, работа с добавлениями, диалогами и ремарками, условия разработки «успешного» финала в сюжете, завершение подготовки окончательного варианта сценария. **Практическое задание № 5. Завершить подготовку итогового драфта сценария короткометражного фильма.**