АНО «Развитие человеческого капитала»
Обособленное подразделение «Техноград»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Генерального директора
АНО «Развитие человеческого капитала»
№ ОД-145/25 от «2» июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы

«Введение в Davinci Resolve. Основы видеомонтажа»

Категория слушателей: начинающие промо- и рекламные, музыкальные, документальные, спортивные, новостные монтажеры, видеоредакторы для онлайн-контента, монтажеры анимации и спецэффектов, кино- и телемонтажеры, блогеры, лица старше 18 лет, заинтересованные в получении новых компетенций, студенты образовательных учреждений СПО, обучающиеся по специальности «Техника и искусство фотографии»

Объем: 48 часов.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: сертификат о прохождении курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (ч.)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (ч.)	Всего учебной нагрузки (ч.)
	всего	в т.ч. практических и семинарских занятий		
Тема 1. Основы интерфейса для монтажа видеофайлов в Davinci Resolve.	**4**	3	-	**4**
Тема 2. Первичная обработка внешних медиафайлов.	**4**	3	-	**4**
Тема 3. Методы первичного монтажа сюжета видео.	**4**	3	-	**4**
Тема 4. Особенности наложения звукового ряда на кадры в видео.	**4**	3	-	**4**
Тема 5. Практическое использование текстовых титров при монтаже видеоролика.	**4**	3	-	**4**
Тема 6. Механизм добавления переходов и эффектов в проект видеосюжета.	**4**	3	-	**4**
Тема 7. Технические аспекты работы с цветом в Color Correction.	**4**	3	-	**4**
Тема 8. Критерии подбора и настройки параметров фильтров и градиентов.	**4**	3	-	**4**
Тема 9. Методика обработки звуковых дорожек в интерфейсе Fairlight.	**4**	3	-	**4**
Тема 10. Разработка финального проекта видеоролика на выбранную тему.	**4**	3	-	**4**
Тема 11. Экспорт и презентация финального проекта медиафайла.	**4**	3	-	**4**
Тема 12. Дополнительный функционал и предупреждение типовых ошибок при работе с Davinci Resolve.	**4**	3	-	**4**
ИТОГО:	**48**	**36**	**0**	**48**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, РАЗДЕЛАМ (МОДУЛЯМ)

Наименование тем, разделов (разделов)	Содержание тем, разделов (модулей)
Тема 1. Основы интерфейса для монтажа видеофайлов в Davinci Resolve.	Обзор программы для видеомонтажа Davinci Resolve, разбор тем обучения на курсе, пример практической работы (шоурил), импорт и организация файлов видео, аудио (добавление в проект, просмотр, сортировка, работа с форматами без потери качества, копирование), edit (media pool, timeline, inspector, effects library, mixer, toolbar), color (color wheels, curves, nodes, scopes, keyframes, gallery), Fairlight (sound, эквалайзеры, запись и ADR, встроенные аудиоэффекты, реверберация), deliver (настройки рендера, кодеки, разрешение, частота кадров, подбор определенных участков и очередь рендеринга). Технические рекомендации по работе с интерфейсом Davinci Resolve, применение команд к загруженным файлам, cut (отсмотр, нарезка материала), добавление эффектов, коррекция цветовой гаммы, sound design, настройка кодеков. Первичный монтаж видео, сокращенный вариант, обрезка кадров проведения интервью, склейка, параметры проекта. **Практическое задание № 1. Создать новый проект в Davinci Resolve и протестировать интерфейс на шаблоне видеофайла.**
Тема 2. Первичная обработка внешних медиафайлов.	Условия и требования к подготовке финального задания. Способы нарезки кадров файла с помощью комбинаций клавиш, выбор формата для нового проекта, загрузка и выделение медиафайлов, работа в media pool, перенос кадров на timeline, ускорение просмотра, обрез начала, практика по нарезке кадров из файла (в среднем от 1 до 4 секунд по длительности), экспорт итогового проекта видео для просмотра (прокси-файл), рендеринг файла, разбор промежуточных результатов. **Практическое задание № 2. Импортировать учебный медиафайл и сократить его с помощью инструментов для обрезки кадров, экспортировать результат на жесткий диск.**
Тема 3. Методы первичного монтажа сюжета видео.	Примеры раскадровок, технические подходы к изменению планов, склейка всего сюжета, просмотр промежуточных этапов проектов, рекомендации по устранению ошибок, работа по монтажу на timeline (оптимальный срок подбора кадров по времени на 30 – 40 секунд),

	сбор истории вокруг одного персонажа, перспектива поочередного выстраивания кадров от начала до финала, практика быстрой обрезки сюжета в cut-режиме (тример), рекомендации по раскадровке, прогон смонтированного сюжета. Загрузка файлов с музыкой, cms-public-artifacts, добавление звуковой дорожки без правок. **Практическое задание № 3. Смонтировать видеосюжет об одном человеке длительностью 30 – 40 секунд.**
Тема 4. Особенности наложения звукового ряда на кадры в видео.	Требования к подбору музыкальных треков для наложения звукового ряда в медиафайле, подготовка звуковой дорожки, добавление аудиофайлов, регулирование громкости, базовые композиции, механизм наложения музыки на видеоряд, использование нескольких вариантов звуковых дорожек, «сильная доля», настройка по динамике, работа с сервисами fade-in, fade-out (затухание), вывод и разбор драфтов (промежуточного файла проекта). **Практическое задание № 4. Вставить в промежуточный медиафайл звуковую дорожку, отредактировать звук под видео.**
Тема 5. Практическое использование текстовых титров при монтаже видеоролика.	Технические требования по дальнейшей работе с промежуточными файлами видеороликов, практическое назначение и варианты титров (покадровые, всплывающие, анимированные, субтитры, комментарии), механика добавления текста, примеры шаблонов титров в effects library, практика применения вставки текста в кадры проекта, рекомендации по подбору титров, пример работы с текстом по фрагментам на timeline (цвет, размер, размещение на экране). Демонстрация и разбор предварительных итогов. **Практическое задание № 5. Сформировать подходящий вариант текстовых титров для проекта видеоролика и вставить в выбранные кадры.**
Тема 6. Механизм добавления переходов и эффектов в проект видеосюжета.	Особенности выстраивания работы с переходами по кадрам в медиафайле, практические примеры применения переходов при проигрыше клипов, инструмент transition (фигурные, скаты, съезды, блюр, эффекты), ручная настройка в процессе съёмки, подбор вариантов переходов под собственный проект видеосюжета (два перехода, 1 эффект). Рекомендации и технический разбор промежуточных этапов в проектах. Обзор альтернативных программ для видео монтажа (Final Card Pro). **Практическое задание № 6. Добавить переходы и эффекты между кадрами в медиафайле и отрегулировать их параметры.**

Тема 7. Технические аспекты работы с цветом в Color Correction.	Технические методы работы с цветокоррекцией в Davinci Resolve, покраска кадров. Обзор цифровых инструментов, работа с лутами, раздел color, выбор и добавление в проект внутреннего лута, проработка процесса покадровой окраски (негатив, цветовые фильтры), импорт цвета из внешних ресурсов в приложение, настройка nodes (цвет, насыщенность, яркость, тени, каналы, режимы покраски по слоям, проблемы копирования цвета с одного кадра на другой, wheels, кривые, паутина, форматы цветов в гистограмме, наложение масок). Самостоятельная работа с раскраской промежуточного проекта медиафайла, обзор и рекомендации по корректировке промежуточных итогов. **Практическое задание № 7. Подобрать и отредактировать набор цветов с помощью лутов и nodes под каждый кадр в видеосюжете.**
Тема 8. Критерии подбора и настройки параметров фильтров и градиентов.	Особенности применения градиентов и фильтров в видео, варианты шаблонов из Davinci Resolve, заблюривание элементов в кадре, примеры использования фильтров в процессе раскадровки, motion trails, analog damage, mosaic blur. Практика по подбору и добавлению нескольких типов градиентов и фильтров в промежуточный файл, разбор и технические рекомендации по корректировке результатов. Сдача итогового варианта первого проекта видеосюжета. **Практическое задание № 8. Добавить и настроить технические параметры нескольких вариантов фильтров для промежуточного проекта видео.**
Тема 9. Методика обработки звуковых дорожек в интерфейсе Fairlight.	Основные направления работы с аудиоматериалами при монтаже видео, обработка аудио в интерфейсе Fairlight (эквалайзер, шумоподавление), обзор набора шаблонов цифровых инструментов, методы переработки аудиоресурсов при монтировании кадров, добавление аудиоэффектов, музыки, sound library, треки, создание звуковой дорожки (blade), inspector, voice isolation, dialogue leveler, media pool, микшер, настройка значений, подготовка проекта медиафайла со встроенным звукорядом. Сервис Magic Mask Person. **Практическое задание № 9. Подготовить новый проект видеосюжета с добавлением обработанной на основе присланного аудиоматериала звуковой дорожки.**
Тема 10. Разработка финального проекта видеоролика на выбранную тему.	Подготовка проекта с использованием собственных видеоматериалов, обзор главной линии по теме сюжета, обсуждение условий по выбору и установке технических параметров на timeline в процессе раскадровки, работе с цветовой гаммой, добавлением звуковой

	дорожки, эффектов, фильтров, переходов, титров. Рекомендации по устранению возможных ошибок при монтаже медиафайла. **Практическое задание № 10. Смонтировать ролик продолжительностью 1 – 2 минуты на основе собственных видеоматериалов.**
Тема 11. Экспорт и презентация финального проекта медиафайла.	Подготовка итогового варианта файла к экспорту, форматы экспортирования видеосюжета, требования по написанию превью к ролику, презентация проектов работ на соответствие условиям из технического задания (нарезка кадров, музыка, цветокоррекция, переходы, эффекты, текст/титры). Разбор присланных готовых заданий, технические рекомендации по исправлению недочетов (лишние звуки, затянутость по времени, недоработка сюжетной линии). **Практическое задание № 11. Экспортировать и презентовать итоговый вариант видеоролика по выбранной теме сюжета.**
Тема 12. Дополнительный функционал и предупреждение типовых ошибок при работе с Davinci Resolve.	Разбор дополнительного функционала инструментов программы для видеомонтажа Davinci Resolve, обсуждение условий работы с цветокоррекцией в процессе раскадровки, типовые ошибки на примере кадра из промежуточного варианта файла, редактирование начальных параметров (ветроскоп, гистограмма, маджента, добавление nodes, слоев). Рекомендации по использованию шаблона настроек, стилистике, нейросети, добавлению объектов, лутов. **Практическое задание № 12. Сделать правильную цветокоррекцию нескольких кадров из видео в соответствии с подготовленным примером шаблона.**