*АНО «Развитие человеческого капитала»*
*Обособленное подразделение «Техноград»*

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Генерального директора
АНО «Развитие человеческого капитала»
№ ОД-26/25 от «6» марта 2025 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**Наименование программы**

**«Сценическая речь для публичных выступлений. Сторителлинг, управление и влияние»**

**Категория слушателей:** студенты образовательных учреждений СПО, обучающиеся по специальности «Актерское искусство», и ВО, обучающиеся по направлению подготовки бакалавриата «Профессиональное обучение (по отраслям)», политики, топ-менеджеры, юристы, дипломаты, менеджеры по продажам, актеры, преподаватели, бизнесмены, коучи, лица старше 18 лет, заинтересованные в получении новых компетенций

**Объем:** 24 часа.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных технологий.

**Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы:** сертификат о прохождении курса.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Наименование компонентов программы | Обязательные аудиторные учебные занятия (ч.) | | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (ч.) | Всего учебной нагрузки (ч.) |
|---|---|---|---|---|
| | всего | в т.ч. практических и семинарских занятий | | |
| **Тема 1.** Особенности работы с пластикой, дикцией. Сторителлинг. Этапы «пути героя». | **4** | 3 | - | **4** |
| **Тема 2.** Приемы сторителлинга. Основные концепции и жанры в кино. | **4** | 3 | - | **4** |
| **Тема 3.** Работа с дикцией, психологическим влиянием. Принципы построения рассказа. | **4** | 3 | - | **4** |
| **Тема 4.** Эмоциональное воздействие на публику. Управление аудиторией. «Путь героини». | **4** | 3 | - | **4** |
| **Тема 5.** Проработка правильности произношения речи. Разбор рассказа в формате сторителлинга. | **4** | 3 | - | **4** |
| **Тема 6.** Практика публичного выступления. | **4** | 3 | - | **4** |
| **ИТОГО:** | **24** | **18** | **0** | **24** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, РАЗДЕЛАМ (МОДУЛЯМ)

| Наименование тем, разделов (разделов) | Содержание тем, разделов (модулей) |
|---|---|
| **Тема 1.** Особенности работы с пластикой, дикцией. Сторителлинг. Этапы «пути героя». | Упражнение на смысловой контакт с партнерами, выстраивание предложения из рассказа по очередности. Сторителлинг, особенности выполнения, умение передачи опыта. Этапы: «точка отчаяния», инициирующее событие, «путь героя», появление «врагов» и «друзей», внутренних и внешних препятствий, триггеры, борьба героя с самим собой, выполнение новой задачи для себя, разбор полученного итога.<br>High concept, Low concept. Перелом своей концепции, новые навыки, свойства (от уничтожения до победы). Создание очередного этапа истории от себя для слушателей (зрителей). Упражнение «выступление перед публикой»: выступить, рассказать о себе, какие мотивации привели на курс, с чем выступал на первой ступени курса, что будет принято за конечную цель, результат и итоги, как планируешь развиваться в дальнейшем.<br>**Практическое задание № 1. Посмотреть фильмы «Матрица», «Король говорит» и проанализировать социальные моменты в них.** |
| **Тема 2.** Приемы сторителлинга. Основные концепции и жанры в кино. | Этапы «пути героя» на примере фильма, теория Джозефа Кэмпбелла, основа для сценки, рассказ истории с учетом социальной и философской сторон жизни, захват интереса слушателя, разрешение конфликта, получение нового опыта через рассказ истории, универсальная форма подачи.<br>Отправление, инициация, возвращение, обычный мир, призыв к приключению, отказ от призыва, встреча с наставником, преодоление порога, испытания (союзники, враги), приближение к глубокому испытанию, обретение новой жизни, возвращение к обычному миру (примеры такого пути в фильмах: «Звездные войны», «Властелин колец», «Гарри Поттер», «Матрица»). Трансформационная арка, приближение «пути героя» к жизненным целям и задачам, передача своих битов.<br>Определение триады: герой – жанр – тема, непреодолимые условия, истории-перевертыши, тема «одинокого человека», логлайн (краткий пересказ сюжета фильма, питч), поиск цепляющих моментов. Идентификация самого себя, мира вокруг, себя в мире. Разбор |

| | |
|---|---|
| | жанров, разницы между ними. Тема противостояния. Биты исследователя, истории. Основные концепции жанра.<br>**Практическое задание № 2. Разработать концепцию выступления в стиле одного из жанров кино.** |
| **Тема 3.** Работа с дикцией, психологическим влиянием. Принципы построения рассказа. | Повторение упражнения на дыхание, артикуляцию, дикцию. Работа с артикуляцией, тембром голоса по скороговоркам, упор на плавное течение речи без препинания и сильным финалом в конце. Разбор основных жанров в кино: хоррор (внутренний страх, многократное его усиление, встреча с ним в замкнутом пространстве), триллер (психологический акцент), мелодрама (любовная линия), комедия («герой – не герой»), боевик (драка, борьба).<br>Принципы построения рассказа для сторителлинга, выбор собственного героя – кто он будет, жанра – в каком направлении будет идти повествование, какая преследуется цель, тема – основная сюжетная линия до итога.<br>Подбор критериев для идеи: возраст, финансовые возможности, свободное время, какие ограничения, нужда и потребности, что получает или отдает герой, что нужно передать зрителю и какую ответную реакцию получить от него. Выстраивание логической цепочки «герой – жанр – тема», условия работы над проектом в командном режиме.<br>**Практическое задание № 3. Придумать свой проект под логическую цепочку «герой – жанр – тема» и презентовать перед публикой.** |
| **Тема 4.** Эмоциональное воздействие на публику. Управление аудиторией. «Путь героини». | Разминка дикции, передача изменений в произношении от партнера к партнеру, декламация гекзаметром с физической нагрузкой.<br>Привязка к сказкам, мифам, легендам, эпосу. Путь героини. Сравнение с путем героя. Матриархат, «великая богиня», продолжение жизни во всем мире, огромное количество энергии, мощи, власти. Первый квест: материнство, одобрение, поддержка, добыча энергии, восполнение, возвращение, неумение заботиться о себе, чувство вины, шепот в темноте, бунт, коллапс прежнего мира. Второй квест: «принцесса-соблазнительница», история Золушки, независимость, миф об Амуре и Психее, уменьшение энергии. Третий квест: инициация, открытие чувственности, угроза выкидывания из социума, вопрос о выживании, еще большее убывание энергии. Четвертый квест: защита божества, |

| | |
|---|---|
| | оскверняющий союз, сказка «Ослиная шкура», побег, уничтожение красоты, священный союз. Пятый квест: страж храма, миф о Горгоне, воплощение мести женщины, страшные истории, полет. Шестой квест: открытие темной стороны, темный ментор, соединение с другой стороной своей личности, виток развития, необходима энергия, приобретение новой силы (теща, свекровь). Седьмой квест: силы зла, нет светлой стороны, антагонист, убийства. Восьмой квест: абсолютное зло, карающий меч, расчищение пути для нового. Девятый квест: беременность, новая жизнь, возвращение к статусу «великой богини». Выход из подчиненного, зависимого состояния, перемена отношения к партнеру, снятие зажатости, сдержанности. Замена состояния, пристройка, создание новой роли.<br>**Практическое задание № 4. Создать собственную историю с целью привести слушателей к определенной цели (идее).** |
| **Тема 5.** Проработка правильности произношения речи. Разбор рассказа в формате сторителлинга. | Выполнение практических упражнений на правильное последовательное произношение слов во время выступления без оговорок, проглатывания звуков, неправильной расстановки ударений. Импровизационная тематика, избегание долгих пауз и потери контакта с публикой. Расклад идеи на смысловые цепочки, биты, рассказ идеи для определенной цели, её реализации. Совмещение выступления с форматом ТЭД.<br>Главные этапы развития сторителлинга: искусство развития отношений (привлечь – увлечь – повлиять), для кого история, какое изменение реальности совершить. Семь нот – герой, контакт, цель, оппозиция, конфликт, трансформация, новый баланс, «история как музыка на фоне шума». Ясность в истории, базовые элементы: шок, протест (отрицание, вина), отчаяние, реинтеграция – тезис, антитезис, синтез. Разбор конструктора для любой истории, отождествление себя с аудиторией, поиск причины конфликта, стремление сохранить режиме условия жизни, проблема соединения нового и старого миров, выделение приоритетных установок и тезисов, приобретение опыта и знаний.<br>Коммуникация: от простых социальных ситуаций к сложным, убедительность – помещение элементов истории в контекст, «зеркальные нейроны» - передача субъективного мира чувств, переживаний, мыслей и ценностей другого человека (Джакомо Риццолатти). Основы доверия, личный нарратив, доминирующий, метанарратив, глубинный нарратив, история, призыв (message). Разбор конструктора истории для любых целей. Различия путей |

| | |
|---|---|
| | героя и героини: драматургический бит, фаза адаптации, суть экзистенции. Первая фаза адаптации, биты провоцирующего инцидента, помощи, пересечения порога; вторая фаза адаптации, путь; третья фаза адаптации, осознанность, подведение итогов.<br>**Практическое задание № 5. Подготовить генеральный сценарий выступления с рассказом истории в формате сторителлинга.** |
| **Тема 6.** Практика публичного выступления. | Предварительная разминочная тренировка на пластику тела, артикуляцию, дикцию перед выступлением с рассказом. Проверка материала на соответствие выбранному жанру с элементами правил сторителлинга. Заострение внимания на определенных моментах, использование пауз в промежутке, импровизационный и юмористический стиль для привлечения слушателей, упор на драматическую ситуацию, достижение конечного порога и вывода к нему, принятие и понимание со стороны публики.<br>Предварительный прогон выступления до записи на камеру, разбор ошибок и допущенных неточностей, необходимых добавлений к собственной истории (позиция выступающего, сюжетная линия, непрерывность цепи событий, постепенное проведение через все этапы совместно с собой или своим героем).<br>Итоговое выступление на оценку группой слушателей и преподавателем с записью на камеру. Обзор на выступление и всю работу в течение курса, рекомендации по использованию сторителлинга в карьере и повседневной жизни для собственного саморазвития.<br>**Практическое задание № 6. Выступить перед группой зрителей с подготовленным рассказом о себе или своем герое.** |