АНО «Развитие человеческого капитала»
Обособленное подразделение «Техноград»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Генерального директора
АНО «Развитие человеческого капитала»
№ ОД-25/25 от «6» марта 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы

«Дизайнер среды. Введение в профессию»

Категория слушателей: студенты образовательных учреждений СПО, обучающиеся по специальностям «Изобразительное и прикладные виды искусства», «Информационные системы и программирование», начинающие графические, промышленные дизайнеры, декораторы, дизайнеры интерьера, лица старше 18 лет, заинтересованные в получении новых компетенций

Объем: 32 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: сертификат о прохождении курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (ч.)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (ч.)	Всего учебной нагрузки (ч.)
	всего	в т.ч. практических и семинарских занятий		
Тема 1. Создание архитектурных стилей в истории (древний мир, Средневековье).	**4**	3	-	**4**
Тема 2. Этапы развития дизайна в XVI – XXI веках. Виды дизайна.	**4**	3	-	**4**
Тема 3. Построение композиции объекта. 2D-изображение, его структура.	**4**	3	-	**4**
Тема 4. Стилистика, её категории.	**4**	3	-	**4**
Тема 5. Развитие современных направлений стилей. Обзор Adobe Photoshop.	**4**	3	-	**4**
Тема 6. Виды подачи стилистического решения. Adobe Photoshop: интерфейс, перечень инструментов.	**4**	3	-	**4**
Тема 7. Проектирование концепции коллажа помещения в стиле минимализм.	**4**	3	-	**4**
Тема 8. Практические аспекты разработки интерьера в стиле лофт.	**4**	3	-	**4**
ИТОГО:	**32**	**24**	**0**	**32**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, РАЗДЕЛАМ (МОДУЛЯМ)

Наименование тем, разделов (разделов)	Содержание тем, разделов (модулей)
Тема 1. Создание архитектурных стилей в истории (древний мир, Средневековье).	Исторические предпосылки развития архитектуры в обществе. Технология создания пирамид в Древнем Египте. Стили застройки, искусства и оформления декора в истории минойской цивилизации (Крит, Микены), Греции (дорический, ионический, коринфский ордера), Рима (водопровод, канализация, использование скрепляющих материалов, арки, купольная система, гипокауст, система дорог, пантеон, амфитеатр). Византийская империя (усложнение геометрии зданий, классический стиль в деталях, храм Святой Софии, система сводов). Средневековье: романский период (замки, оборонительные сооружения, строгость, массивность, отсутствие излишеств, монастыри); отличия в стиле в Германии, Франции, Италии. Готика (изящество, устремленность ввысь, богатое декоративное убранство), экстерьер, архитектура храмов, живопись (игра масштабов, «комиксы»). **Практическое задание № 1. Выбрать одну из технологий проектирования, применявшуюся в эпоху древнего мира или Средневековья, дать характеристику её положительным и отрицательным сторонам.**
Тема 2. Этапы развития дизайна в XVI – XXI веках. Виды дизайна.	Характеристика направлений классицизма, барокко, ампира. Техника работ Леонардо да Винчи. «Промышленная революция». Создание учебных заведений на основе союзов архитекторов, скульпторов и других деятелей искусства. Разработка концепций обучения, теорий проектирования предметов интерьера, виды деятельности школы Баухаус в Германии. Методология дизайна института ВХУТЕМАС в России. Конструктивизм, дома «переходного типа», экспериментальные дома. Американская, советская и итальянская модели интерьера (удобство, качество, функциональность, долговечность). Влияния на виды дизайна со второй половины двадцатого века: графический (направления работы), геймдизайн (разработка цифровой среды: локации, интерьеры помещений, вещей), промдизайн (основные понятия, области применения), дизайн среды (урбанистика, объекты малой архитектурной формы, арт-объекты, примеры построек в странах мира, стрит-арт, ландшафт, скульптура, интерьеры: жилой, общественный, скетчинг). Чертежи и подачи проектов. Макетирование. Визуализация. **Практическое задание № 2. Составить графическую композицию на листе из пяти геометрических фигур.**

Тема 3. Построение композиции объекта. 2D-изображение, его структура.	Понятие композиции, образного мышления, восприятия. Целостность (внутри деталей изображения, общего пятна, отсутствие), пропорции, набросок, основные силуэты, созависимость, композиционное равновесие, контрастность. Открытая и закрытая композиция. Ритм, контраст, светотень (объемность). Формат, пространство, равновесие, динамика композиции. Композиционный центр, симметрия, передача покоя, движения (на основе точки, линий), круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, компоновка места, угол, равновесие, расположение, тематическая композиция, композиционное решение. Числа Фибоначчи, золотое сечение, осевая серединная линия, правило третей. Структура с одной точки фокуса, с множественными точками фокуса (зона интереса), рамочная структура, путевая структура, симметричная и асимметричная структура, структура ведущих линий. Ритм и метр (прогрессирующий ритм, пропорции, масштаб, контраст фактур, цветовой контраст, нюанс, акцент, доминанта, аналог. Колористика ахроматические, хроматические и полихроматические цвета, цветовой тон, светлота, насыщенность, яркость, цветовой круг Иттена (первичные, вторичные, третичные цвета, примеры смешивания, комплиментарные цвета, классическая триада, контрастная триада, аналоговые цвета. Свет и тень, виды тени, температура света, сценарии света, зонирование светом. **Практическое задание № 3. Подобрать световую композицию и цветовую палитру под создаваемый объект (жилое, общественное пространство, место для отдыха, здание на определенной локации).**
Тема 4. Стилистика, её категории.	Стилистика в интерьерах (готический стиль, барокко, рококо, классика, ампир), отличие в деталях, световой композиции, цветовой подборке, выстраивании композиции всего помещения, отделке, предметах декора, контрастных решениях, подборе материала, влиянии традиций из других культур. Стиль эпохи Ренессанса. Этнические интерьеры: природные материалы, зависимость цветовой палитры от региона происхождения, мягкое световое освещение, национальные узоры и орнаменты (африканский, египетский, индийский, китайский, японский, арабский, альпийский – шале, английский, скандинавский, средиземноморский, колониальный, эклектика, прованс – деревенский стиль). **Практическое задание № 4. Сделать презентацию по подбору одного из изученных стилей для обновления интерьера собственной квартиры, офиса на работе, дачи.**

Тема 5. Развитие современных направлений стилей. Обзор Adobe Photoshop.	Основные характеристики стилистики после девятнадцатого века (модерн; стили баухауза: геометрические проекции, способы зонирования, сочетание элементов друг с другом; конструктивизм: приоритет использования в архитектуре, функция предметов, простота форм; авангард: упрощение стиля; бохо: богемный стиль; эко: природные мотивы, отсутствие четкого разделения на зоны, минимализм; кантри: деревенский стиль для частных домов; лофт: интерьер для общественного пространства, приоритет к высоте потолков; минимализм: различные источники освещения, отсутствие строгости в цветовой палитре, уход от симметрии; современная классика: карнизы, вывод светильников и люстр, декор, лепнина, винтажные вещи, использование дорогих материалов. **Практическое задание № 5. Создать первую подборку чернового варианта интерьера помещения с помощью одного из выбранных стилей.**
Тема 6. Виды подачи стилистического решения. Adobe Photoshop: интерфейс, перечень инструментов.	Коллаж интерьера: подбор объектов для формирования единой концепции, создание иллюзии объема для 2D-изображения, объемные и линейные коллажи, «воздушная» подача. Графический редактор Adobe Photoshop: интерфейс, сервисы, краткий обзор основного набора инструментов (изменение фона, работа с наложением слоев, добавлением элементов в проект, изменением контрастности). Camera RAW. **Практическое задание № 6. Спроектировать в Adobe Photoshop первый проект комнаты на примере обстановки из своей квартиры (гостиная, кухня, спальня).**
Тема 7. Проектирование концепции коллажа помещения в стиле минимализм.	Разработка в графическом редакторе Adobe Photoshop дизайн-проекта коллажа комнаты в стиле минимализма, пример планировочных решений из Archicad, размещение объектов из сторонних источников (интернет-ресурсы), подбор цветовой палитры, общей композиции помещения, мебели, предметов интерьера. **Практическое задание № 7. Разработать гостиную в стиле минимализм (наполнение: диван, журнальный стол, ковер, стена, пол, два типа светильников).**
Тема 8. Практические аспекты разработки интерьера в стиле лофт.	Световое оформление созданной композиции, выбор тонов, контрастности и уровня освещения с помощью подбора слоёв, добавление эффектов, дополнительный декор. Работа с фильтрами Camera RAW, постобработка выстроенной композиции. Создание проекта интерьера в стиле современного лофта: подбор объектов, выстраивание общего пространства, выбор цветов и светового оформления, визуализация проекта. **Практическое задание № 8. Подготовить и презентовать собственный проект пространства в стиле лофт.**