АНО «Развитие человеческого капитала»
Обособленное подразделение «Техноград»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом Генерального директора
АНО «Развитие человеческого капитала»
№ ОД-25/25 от «6» марта 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Наименование программы

«Искусственный интеллект в креативных профессиях»

Категория слушателей: студенты образовательных учреждений СПО, обучающиеся по специальностям «Дизайн (по отраслям)», «Информационные системы и программирование», начинающие дизайнеры, PR-менеджеры, сценаристы, специалисты в области контента, художники, фотографы, арт-директора, копирайтеры, лица старше 18 лет, заинтересованные в получении новых компетенций

Объем: 32 часа.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы: сертификат о прохождении курса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Наименование компонентов программы	Обязательные аудиторные учебные занятия (ч.)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (ч.)	Всего учебной нагрузки (ч.)
	всего	в т.ч. практических и семинарских занятий		
Тема 1. Основные принципы работы с нейросетями.	**4**	3	-	**4**
Тема 2. Особенности механизма подготовки документов.	**4**	3	-	**4**
Тема 3. Цифровые инструменты для генерации изображений, аудио, видеоконтента.	**4**	3	-	**4**
Тема 4. Дополнительные возможности обработки созданных изображений, принципы генерации в офлайн-режиме.	**4**	3	-	**4**
Тема 5. Практические аспекты применения промт-инжиниринга.	**4**	3	-	**4**
Тема 6. Продвинутая генерация, стилистика, методы тренировки нейросети.	**4**	3	-	**4**
Тема 7. Аудиогенерация, синтез звука, музыки.	**4**	3	-	**4**
Тема 8. Методы обработки музыкальных треков, перевода, анализа и озвучки текста.	**4**	3	-	**4**
ИТОГО:	**32**	**24**	**0**	**32**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, РАЗДЕЛАМ (МОДУЛЯМ).

Наименование тем, разделов (разделов)	Содержание тем, разделов (модулей)
Тема 1. Основные принципы работы с нейросетями.	GigaChat: обзор языковой модели нейросети, взаимосвязь между нейронами в конкретных слоях, функционал, области применения, генерация текстовых ответов на запросы, идей для творческой деятельности, принципы формулировки вопроса, ограничения базы сведений внутри сети, опция «умный редактор», взаимодействие с ботами, работа с изображениями, «компьютерное зрение». Google AI Studio, Gemini: особенности интерфейса, анализ данных из других ресурсов, написание запросов, «ролевые модели», разработка синопсиса, работа с сетью в голосовом режиме, наборы промтов. Современные модели Gemini, изменение параметров сети с целью получения более креативных ответов, мета-промты, режиссерская экспликация (описание синопсиса). ChatGPT, инструменты, возможности. **Практическое задание № 1. Написать запрос для ИИ по созданию идеи сценария короткометражного фильма.**
Тема 2. Особенности механизма подготовки документов.	Perplexity: функция ассистента, работа с Интернет-ресурсами, подбор поискового запроса, самостоятельная декомпозиция задач, сканирование текста с картинок. Gamma: создание онлайн-презентаций, демонстрация результата для питчинга синопсиса и экспликации, добавление референсов, концепта, персонажей, выбор характеристик, доступ к сервисам, редактирование результата. Работа с чат-ботами Gemini по обработке текстовых файлов, API keys, Google Sheets, AI Assists, инструменты для работы с контентом в Google-таблице или документе, Work GPT, использование скриптов. Подготовка запроса на получение рекомендаций, скриптов кода для создания шейпов. **Практическое задание № 2. Создать презентацию под собственный сценарий короткометражного фильма.**
Тема 3. Цифровые инструменты для генерации изображений, аудио, видеоконтента.	Особенности работы с презентациями, редактирование сгенерированных в ИИ вариантов, сервисы по обработке информации для презентации, GPT for Slides «Builder», создание контента в Animal-презентации. Платформы для генерации и работы с изображениями и видео, модели Flux, LoRa, загрузка ресурсов с Git Hub, Stability Matrix, сборка аудиозаписей на Bark, Stable Diffusion XL и Version 1.5, портретная съёмка, пейзажи, ландшафты, Dream

	Shaper, Juggernaut, перевод синопсиса в аудиоверсию. Invoke AI офлайн, выбор режимов для работы с изображениями. Krea, Fusion Brain, Шедеврум. **Практическое задание № 3. Сгенерировать изображения персонажей из описания собственного синопсиса.**
Тема 4. Дополнительные возможности обработки созданных изображений, принципы генерации в офлайн-режиме.	Интерактивная версия изображения в Fusion Brain, удаление и добавление новых деталей, написание промтов с подбором критериев, изменение фона, персонажа, обзор панели инструментов, создание композиции из картинок, негативный промт, работа с реальной фотографией. Krea: стилистический референс, генерация в реальном времени, соединение и стилизация двух изображений. Настройка локальной генерации: шаблоны моделей, SD 1X, подготовка скрипта кода, выбор модели, подготовка проекта в офлайн-режиме, таблицы сравнения изображений. **Практическое задание № 4. Подготовить галерею из референсов для презентации своего проекта фильма.**
Тема 5. Практические аспекты применения промт-инжиниринга.	Методы написания промтов для создания визуальных идей сценария фильма (локации, жанр, одежда, актеры, режиссеры); обзор пользовательских соглашений на использование нейросетей в работе. Два типа промтов (тэги, фразы на естественном языке), приоритет объектов, техническая информация генератора, система тэгов для тренировки базы ИИ, разбор промта по описаниям, техническим характеристикам, библиотека Easy Negative. **Практическое задание № 5. Разработать промты под концепты персонажей, локаций, постеров.**
Тема 6. Продвинутая генерация, стилистика, методы тренировки нейросети.	Контролнеты, распределение шагов по процессу генерации, подключение репозитория, подбор стилизации созданного изображения, стилизаторы LoRA для работы с моделью, добавление сетей, создание линейки или концепта персонажей, кодовые слова, получение картинки в разных ракурсах, исправление ошибок, инструмент Easy Fix. Создание собственного пакета моделей, замена внешности персонажей, подбор ресурсов, получение собственной LoRA, пакет One Trainer, тренировка модулей в нейросети, прогоны и добавление изображений (лицо, в полный рост, разные варианты одной модели). Suno, генерация музыки. Дополнительные генерации, футажи. **Практическое задание № 6. Сделать подбор собственных персонажей, локаций под сценарий фильма.**
Тема 7. Аудиогенерация, синтез звука, музыки.	Расширение Tamper Monkey для закадрового перевода видео. Text-to-Speech генератор, чат-боты по анализу и расшифровке контента (perplexity, qwen, ChatGPT, Gemini), модели для анализа голоса. Платформа Suno, генерация музыкальных треков, описание песни, work

	space, контролируемая генерация, настройка стиля текстовых запросов для разных голосов, тэги для отметки припевов и куплетов, ремастеринг. Генерация голоса на Bark. **Практическое задание № 7. Сгенерировать музыкальный трек к разработанной концепции сценария.**
Тема 8. Методы обработки музыкальных треков, перевода, анализа и озвучки текста.	Подбор тэгов под создание определенной музыкальной темы, развитие мелодии, алгоритм перевыпуска нового трека из старого. Интерфейс Udio, Aiva, преобразование композиций из других ресурсов. Генерация голоса офлайн, использование инструментов анализа текста в Bark, выбор голоса озвучки, «компьютерное зрение», перевод надписей с изображений из Интернета, интерфейса компьютерной игры, установка языковых пакетов, синхронный перевод, DeepL, подключение API текстовых движков. **Практическое задание № 8. Сформировать текстовое превью для итоговой версии сценария фильма.**